

II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen

IMÁGENES  
EN  
TRÁNSITO.  
ACCIONES  
Y  
PROCESOS

3, 4 y 5 de diciembre de 2018  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
Argentina

El Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (CEVILAT), miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, (IECH-UNR-CONICET), y la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT) convocan al envío de ponencias para el **II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen: Imágenes en tránsito. Acciones y procesos**



>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	>	II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen										>	>	
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	<b>IMÁGENES EN TRÁNSITO</b>						>	>	>	ROSARIO 3, 4 y 5			>	>
>	ACCIONES Y PROCESOS						>	>	>	de diciembre, 2018			>	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>

## > Segunda circular

¿Qué mecanismos determinan las visualidades? ¿Por qué nos referimos a acciones y procesos? Las imágenes que organizan nuestras prácticas culturales se enlazan y modifican de manera continua. La fuerza de las imágenes y sus correlatos urbanos poseen antecedentes esenciales en el pensamiento benjaminiano, prolijamente estudiado por Susan Buck-Morss en *Dialéctica de la mirada*. Al analizar los escritos filosóficos que describían sus vivencias en los pasajes parisinos, Buck-Morss examina el universo de Walter Benjamin articulando la mirada del autor con las imágenes circundantes, con figuras evocadoras, con las transiciones de un sitio a otro, los símbolos y las arquitecturas vernáculas. Estos viajes perceptivos/sensoriales suponen acciones y movimientos que ensamblan espacios cercanos y distantes mediante las realidades experimentadas, posibilitando que las situaciones histórico-temporales cobren materialidad poética desde esas impresiones literarias, que son a la vez visuales. Los procesos que conectan íconos o configuraciones gráficas son observados desde diferentes posiciones. Pensemos en la transvisualidad como una categoría habilitadora de esos encadenamientos donde las representaciones visuales se resemantizan. En su conocido ensayo *Meninas, espejos e hilanderas* Ricardo Sanmartín Arce ha mencionado los mecanismos imbricados en la práctica pictórica a partir de los usos culturales en la lectura de obras artísticas. De este modo, sugiere detectar ciertas constantes o repeticiones de aquellos elementos que permiten tejer una filiación estética en las citas visuales que se reiteran en el tiempo. Un ejercicio que muchas veces se activa ante aquellas curadurías que a partir de colecciones museográficas estables, abordan una mirada renovada eludiendo la ordenación cronológica característica de la historia del arte convencional.

>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	>	II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen										>	>	
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	<b>IMÁGENES EN TRÁNSITO</b>						>	>	>	ROSARIO 3, 4 y 5			>	>
>	ACCIONES Y PROCESOS						>	>	>	de diciembre, 2018			>	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>

Los estudios visuales incluyen perspectivas transdisciplinares sobre las imágenes a partir de la conjunción de diferentes ámbitos de la cultura visual. En el caso de la cinematografía consideramos las imágenes-sucesos o imágenes-acontecimientos que serán parte de las memorias de las experiencias colectivas. Los medios audiovisuales nos permiten evidenciar no solo los gestos subjetivos sino las distintas temporalidades que surgen desde sus movimientos, sus composiciones cromáticas o las tensiones corporales. En este II Simposio nos interesa indagar en aquellos procesos que interactúan en la conformación de las imágenes, vinculados a los recorridos urbanos, los registros de acciones, la transición de figuraciones en las artes plásticas, la fotografía o la literatura o las temporalidades audiovisuales. El impacto visual en las situaciones colectivas y el rol de las imágenes en el uso de tecnologías y demás desarrollos estéticos confluyen en una narrativa compleja que requiere de análisis específicos, los que serán objetivos de investigaciones de este encuentro.

## PROPONEMOS LOS SIGUIENTES EJES TEMÁTICOS

- 1** Paisajes alterados, ciudades en turbulencia.
- 2** Transvisibilidad. Diálogos entre presente y pasado.
- 3** Imágenes virtuales y escenarios globales.
- 4** Intervenciones críticas en los espacios circundantes.
- 5** Artes del movimiento, performances, repeticiones.
- 6** Procesos temporales en la cinematografía.
- 7** Tránsitos culturales, acciones políticas.

>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>		
>	>	II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen										>	>			
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>		
>	<b>IMÁGENES EN TRÁNSITO</b>										>	>	>	ROSARIO 3, 4 y 5	>	>
>	ACCIONES Y PROCESOS										>	>	>	de diciembre, 2018	>	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>		

» **RECEPCIÓN DE LOS RESÚMENES:** Se extiende hasta el **30** de junio de **2018**; **200** palabras, **5** palabras-clave.

**SE COMUNICARÁ A LOS INTERESADOS SI HAN SIDO SELECCIONADOS LUEGO DEL 15 DE JULIO DE 2018.**

» **RECEPCIÓN DE LAS PONENCIAS:** **5** de octubre de **2018**; extensión de **8** páginas incluida la bibliografía.

» **CORREO:** [CEVILAT@GMAIL.COM](mailto:CEVILAT@GMAIL.COM)

## ARANCELES

Expositores graduados e investigadores: \$ 800

Expositores alumnos: \$ 400

Asistentes con certificación: \$ 200

## COMITÉ ACADÉMICO

**Paula Bertúa** (UBA-CONICET, Argentina) / **Sandra Contreras** (IECH, UNR-CONICET, Argentina) / **Antonio Elías de Pedro Robles** (UPTC, Colombia) / **Ricardo Loebell** (UPLA, Chile) / **María Elena Lucero** (IECH, UNR-CONICET, Argentina) / **Elena Rosauero Ruiz** (UZH, Suiza-) / **Alejandra Torres** (UNGS, UBA-CONICET, Argentina)

>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	>	II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen										>	>	
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
>	<b>IMÁGENES EN TRÁNSITO</b>						>	>	>	ROSARIO 3, 4 y 5			>	>
>	ACCIONES Y PROCESOS						>	>	>	de diciembre, 2018			>	>
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>

## CENTRO DE ESTUDIOS VISUALES LATINOAMERICANOS

Directora **María Elena Lucero** (IECH, UNR-CONICET, Argentina)

**Alejandra Panozzo** (UNR-CONICET, Argentina) / **María Cecilia Olivari** (UNR, Argentina)

**Antonio Elías de Pedro Robles** (UPTC, Colombia) / **Elena Rosauo Ruiz** (UZH, Suiza)

**Rosangela de Jesús Silva** (UNILA, Brasil) / **Carolina Rolle** (IECH, UNR-CONICET, Argentina)

**Ornela Barisone** (UNL-CONICET, Argentina) / **Silvia Ibarzábal** (IECH, UNR-CONICET, Argentina)

**Valeria Gericke** (IECH, UNR-CONICET, Argentina) / **Juanita Solano Roa** (NYU, Estados Unidos)

**Vaughn Anderson** (RU-N, Estados Unidos) / **Elizabeth Marín Hernández** (ULA, Venezuela)

**Claudia Solanlle Gordillo Aldana** (UFRP, Brasil) / **Diana María Perea Romo** (UMSNH, México)

**Afra Citlalli Mejía Lara** (ITESO, México) / **Susana Rodríguez** (UNAM, México)

**Yuri Liscano** (UCV, Venezuela) / **Gabriela Piñero** (UNICEN, UNTREF-CONICET, Argentina)

**Ana María Torres Arroyo** (IBERO, México) / **Rosario Bengochea** (UNR, Argentina)

**Florencia Meyer** (UNR, Argentina)