

2º CUATRIMESTRE 2023

ELECTIVAS

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

1. Convergencias Tecnológicas: Redes digitales y transformaciones socio-culturales en la sociedad actual /Sebastián Castro Rojas/ Jueves de 9 a 11hs.

Esta asignatura pretende dotar a los futuros profesionales de una mirada reflexiva y crítica acerca de las actuales transformaciones y las diversas formas y maneras de expresarse comunicacionalmente en la sociedad actual y las redes digitales.

El proceso de convergencia describe los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en la circulación de los medios en nuestra sociedad. En este sentido, desde diferentes abordajes teóricos se intentará crear un espacio reflexivo, para brindar a los alumnos una mirada teórica práctica acerca de la Convergencia Tecnológica y las transformaciones socio-culturales.

2. Guión Audiovisual /Héctor Molina y Florencia Lattuada / Jueves de 17 a 20hs. (Centro de Producción, con cupo de 30 inscriptos).

En esta asignatura el estudiante de Comunicación Social adquirirá las herramientas básicas para la construcción de guiones de distintos géneros y formatos para piezas audiovisuales. El propósito es iniciar al alumno en el conocimiento, estudio y análisis de la redacción para medios audiovisuales. Este proceso creativo está orientado para abordar esas construcciones en el ámbito de la ficción y lo documental.

3. Culturas, Cuerpos e Identidades / Paula Drenkard/ Martes 14 a 16hs.

La cultura y la identidad son conceptos que nos construyen y actúan como ejes de análisis constantes para las ciencias sociales; es necesario que la cultura funde culturas y la identidad, identidades; tanto desde el punto de vista teórico como del real inmediato.

Asimismo el cuerpo es la cepa de la identidad y el espacio desde donde el pensamiento es -a través de la sensación y la percepción- y desde donde la acción se hace; es tela: soporte y tejido al mismo tiempo, donde se realiza el bordado -la huella- y lo que también borda (escribe, inscribe). Es nuestro lugar propio y nuestro lugar otro.

Atender a la diversidad -identidad fundada en la diferencia- en las prácticas culturales como en los ámbitos académicos, desde sus propias investigaciones y análisis, es uno de los

requerimientos esenciales de las sociedades en crecimiento. Para ello es preciso la intervención de los comunicadores/ investigadores/ actores sociales en los ámbitos mismos donde, sin disociarse, conviven /trabajan / investigan.

Las prácticas artísticas han brindado los caminos de una percepción y acción sobre el mundo social que lo ha modificado, es una vía -no cotidiana ni académica- de esta posible intervención. Por estos motivos en el seminario se transmitirá el conocimiento de la cultura, el cuerpo y la identidad, de lo propio y de lo otro, para su análisis e intervención desde producciones artísticas -fundamentalmente desde el teatro y la performance, y algunos elementos de la literatura, la pintura y la fotografía- amén de herramientas derivadas de la investigación cualitativa y los Estudios Culturales.

Por las características de la temática a desarrollar la asignatura se desarrollará bajo la modalidad de Taller.

**4. Prácticas comunitarias de comunicación en dispositivos de salud /Andrés Benjamín Monti/
Martes de 9 a 12 hs.**

Resulta innegable que el fútbol se inscribe con intenso fervor y extraña popularidad en la cotidianeidad de las personas de casi el mundo entero. Es la información que de él se rescata para la construcción de la doxa, es decir, de un sentido común, la que constituye el objeto de estudio de esta materia., así como los mecanismos que subyacen en la consolidación de una memoria colectiva en la que la pasión y la formación de una identidad grupal evidencian marcas tribales que se han perpetuado aún en sociedades muy disímiles desde los tiempos más remotos.

Como fenómeno cultural, el fútbol se conforma como una constelación de múltiples actores (jugadores, dirigentes, clubes, hinchas, periodistas, sponsors, etc.) que se interrelacionan de distintas maneras en función de sus intereses particulares. El abordaje desde el campo de la comunicación social está impulsado a considerar especialmente el papel que desempeñan los medios de comunicación en la consolidación del fútbol como un constructo social que sobrepasa el ámbito meramente deportivo para convertirse en un espectáculo de masas atravesado por modos discursivos propios de la modernidad, y que, como tal, encierra un cúmulo de significados que exceden lo objetivo para dar paso a un bagaje de infinitas subjetividades. El fútbol y su pasión actúan como depositarios de rasgos culturales a la vez que como propulsores de nuevos saberes que van dando forma a un complejo entramado de lenguajes implícitos y tácitos que exige ser iluminado desde diversas disciplinas teóricas.

Prácticas comunitarias de comunicación en dispositivos de salud - Monti

La materia Electiva Prácticas comunitarias de comunicación en dispositivos de salud surge como una propuesta que busca la identificación de problemáticas de la salud-enfermedad; intentando respuestas a las mismas, trabajando en la planificación e implementación de estrategias comunicacionales de modo interdisciplinario e intersectorial. Se trata de una propuesta que nos posicione, desde una lectura crítica de la realidad, abordar las distintas prácticas en salud que existen y que adquieren distintas modalidades de acuerdo a los diferentes ámbitos donde acontecen: grupal, institucional y comunitario, posibilitando su reconocimiento.

El antecedente de esta propuesta académica es el trabajo de formación realizado desde el Laboratorio Sonoro de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. en dispositivos de salud, durante ocho años, con la participación de estudiantes de la Licenciatura de Comunicación Social, de Psicología, de Psicología Social y de la Lic. en Trabajo Social. Las tareas se desarrollaron en distintos ámbitos y espacios públicos y privados a saber : Hospital Municipal Roque Sans Peña, Hospital Carrasco, Centro de Salud Municipal Martín, Hospital Provincial Centenario, Hospital Provincial Eva Perón, Organización Casa del Paraná, Biblioteca Popular Pocho Lepratti, F.M. La Hormiga, intervenciones en el Programa Andrés, Centro de Día La Casa del Sol Naciente, Centro Crecer; y Centro de formación laboral para jóvenes con discapacidad "El Aprendiz". El camino recorrido nos conduce a sistematizar y compartir esa experiencia formativa sobre salud, comunicación y prácticas comunitarias en salud.

Desde este espacio buscamos aportar herramientas y dispositivos comunicacionales que puedan romper los estereotipos y la naturalización de las carencias, que apunten al aprendizaje y a repensar la vida cotidiana en sus distintos escenarios : trabajo, tiempo libre, familia , escenarios éstos donde están involucradas también las políticas, los planes, las estrategias y las acciones relacionadas con la salud pública. El objetivo es abordar los vínculos y los conflictos que se generan en esos campos pudiendo interpelar el orden social y sus Instituciones como las tramas vinculares que en ellas se desarrollan.

5. Epistemología de la visualidad / Elizabeth Martínez de Aguirre / Viernes 13 a 16hs.

La "cultura visual" como campo interdisciplinar/transdisciplinar: espacios de convergencia y articulación entre las Humanidades y las Ciencias Sociales. La posición de los "estudios visuales" como dominio epistemológico. Variaciones y paradigmas en la definición de lo visual y la visualidad en la intersección entre lo cultural, lo social y lo histórico. La modalidad de lo visible: experiencia perceptiva y tropo cultural. Los procesos de subjetivación:

producción y consumo de imaginarios culturales. Los procesos de socialización: articulación del imaginario en las formaciones de la comunidad.

6. De luz, tiempo y mirada y otras cuestiones sobre fotografía / Hugo Berti y Mariela Pasquini /Martes de 13 a 16hs.

Esta materia electiva con dinámica taller propone trabajar en la realización de fotografías. Sin dejar de lado el debate de ideas, la reflexión, el disfrute y la búsqueda de un estilo fotográfico propio.

Se ofrece como un espacio para acercar herramientas básicas e información clave para realizar y comprender este medio artístico y de comunicación como es la fotografía. Plantea, también, abordar su historia desde las primeras cámaras rudimentarias hasta la proliferación del formato digital, y analizar, asimismo la obra de sus autores más representativos, a través del abordaje de una selección de piezas muy amplia, con especial interés en artistas con una inclinación política y documental. Esta asignatura busca, asimismo, impulsar la puesta en marcha de un espacio de expresión creativo-artístico y contribuir a la formación visual de los alumnos a partir de examinar y reflexionar sobre el modo en que miramos.

7. Narrativas mediáticas / Rubén Biselli / Miércoles 20 a 21.30hs. VIRTUAL

Esta materia busca interrogar desde diferentes ángulos la compleja conjunción entre medios y relato(s) que, a través de un proceso expansivo en mutación incesante cuyos comienzos se remontan -por lo menos- al siglo XVII, terminó por constituirse en un componente insoslayable del entramado social, político y cultural de las sociedades modernas.

8. Infocomunicación, cultura y fútbol / Orlando Verna/ Miércoles 8 a 11hs

Resulta innegable que el fútbol se inscribe con intenso fervor y extraña popularidad en la cotidianeidad de las personas de casi el mundo entero. Es la información que de él se rescata para la construcción de la doxa, es decir, de un sentido común, la que constituye el objeto de estudio de esta materia., así como los mecanismos que subyacen en la consolidación de una memoria colectiva en la que la pasión y la formación de una identidad grupal evidencian marcas tribales que se han perpetuado aún en sociedades muy disímiles desde los tiempos más remotos.

Como fenómeno cultural, el fútbol se conforma como una constelación de múltiples actores (jugadores, dirigentes, clubes, hinchas, periodistas, sponsors, etc.) que se interrelacionan de distintas maneras en función de sus intereses particulares. El abordaje desde el campo de la

comunicación social está impulsado a considerar especialmente el papel que desempeñan los medios de comunicación en la consolidación del fútbol como un constructo social que sobrepasa el ámbito meramente deportivo para convertirse en un espectáculo de masas atravesado por modos discursivos propios de la modernidad, y que, como tal, encierra un cúmulo de significados que exceden lo objetivo para dar paso a un bagaje de infinitas subjetividades. El fútbol y su pasión actúan como depositarios de rasgos culturales a la vez que como propulsores de nuevos saberes que van dando forma a un complejo entramado de lenguajes implícitos y tácitos que exige ser iluminado desde diversas disciplinas teóricas.

9. Memoria, Identidad y Política: Discursos y construcciones de sentido en torno a la última dictadura cívico-militar. / Tomás Labrador/ Sabrina Gullino / Paloma Ruiz/ Lunes 17 a 20hs.

Este seminario propone recuperar la lectura política de nuestra historia reciente, posicionándose como una herramienta para continuar construyendo memoria apelando como dispositivo a la deconstrucción de los sentidos comunes vinculados a los crímenes perpetrados en nombre de la “patria” por parte del Estado en el marco de la última dictadura cívico-militar argentina.

Desde esta perspectiva propone al alumno un recorrido teórico-práctico, a partir de los ejes conceptuales de memoria, identidad y política, no ofreciendo respuestas ni discursos homogéneos ni acabados, sino que se apuntará a una reflexión crítica acerca de las causas, los porqués de la violencia política, el terrorismo de Estado y los diversos discursos y sentidos construidos que conviven en nuestra sociedad; en función de generar espacios de reflexión y producción colectivos para trabajar sobre los principales núcleos conceptuales ya mencionados.

Por último, el trabajo de deconstrucción de la memoria y la identidad, dos ejes en constante tensión, buscarán ser abordados desde dos perspectivas diferentes: la jurídica y la comunicacional.

10. Juventud y Políticas Públicas / D. Beretta y R. Trincheri / Miércoles de 15 a 18 hs.

El Seminario inició su dictado en el año 2008 para las carreras de Trabajo Social, Ciencia Política y Comunicación Social. Propone resignificar la mirada con la cual se aborda a las juventudes, e identificar los límites que imponen determinadas estructuras para reconocer la heterogeneidad del sujeto de política juventudes. Entendiendo a las juventudes como una construcción sociocultural, se comprende que las vivencias de las juventudes en las ciudades en América Latina, se corresponden con distintos signos y analizadores de acuerdo

al desarrollo de los momentos histórico, sus entramados culturales/urbanos y las diversas perspectivas de las políticas públicas. En este sentido el Seminario “Juventudes y Políticas de Juventud” se interroga sobre el estado del arte de las políticas de las políticas locales de juventud en las ciudades latinoamericanas, la construcción de la institucionalidad pública en temas de juventud en lo local, el ejercicio de la ciudadanía joven en los espacios públicos, las disputas de los jóvenes como actores sociales en los territorios materiales y simbólico y su influencia en la política públicas juveniles. Es un horizonte del curso además estimular la construcción de nuevos dispositivos públicos en la ciudad que aporten al acotamiento de las desigualdades y a la construcción colectiva de nuevos paisajes de ciudadanías.

**11. Introducción a la Perspectiva de Género /M. Camusso /Noelia Figueroa / Luciano Fabbri /
Martes de 14.30 a 17hs.**

La propuesta de esta materia se articula en torno a la reconstrucción de una genealogía del feminismo y sus principales aportes a la teoría social desde una perspectiva multidisciplinar. Partimos de considerar que la crítica a las concepciones androcéntricas de la teoría social no puede ser cabalmente desarrollada si no exploramos un problema analíticamente anterior: el de los presupuestos a partir de los cuales hemos aprendido a pensar y a hacer ciencia y, en un nivel de mayor profundidad, las que hemos incorporado como formas “válidas” o “legítimas” de producir conocimiento. Recuperando algunos de los nudos problemáticos centrales de la teoría feminista, nos proponemos trabajar con lxs estudiantes en la construcción colectiva de herramientas conceptuales que nos permitan comprender la complejidad social con mayor profundidad e integralidad.

El recorrido se presenta organizado en dos bloques analíticamente diferenciables aunque indisolublemente ligados. Inicialmente, se propone una reconstrucción genealógica del feminismo en tanto movimiento político y social, tanto a nivel internacional como en lo relativo a su desarrollo nacional. Con ello se pretende situar las aportaciones de los feminismos a la teoría social en los contextos políticos y sociales en que tuvieron origen. Por otra parte, abordamos algunos problemas centrales para cada una de las carreras que se cursan en la facultad, intentando capitalizar los aportes de los abordajes feministas al respecto. Finalmente, pretendemos que las corrientes epistemológicas contemporáneas que realizan una crítica feminista de las ciencias sean transversales a los distintos momentos del desarrollo de la asignatura.

12. "Tecnopoéticas contemporáneas"/ Luciano Pamucio y Victoria Nannini/ Lunes 11 a 14hs

La presente asignatura electiva tiene como objeto trabajar en las nuevas formas de la producción, distribución y consumo del lenguaje poético, no sólo verbal, sino también visual.

En los tiempos que corren, los hábitos de lectura se han modificado, de la mano de cambios sociales y culturales que los han ido acompañando. En un mundo vertiginoso que exige nuevos requerimientos y habilidades en los consumidores de un capital cultural que antes se encontraba solamente en los anaqueles de las bibliotecas, la poesía desborda y se hace accesible en diferentes soportes. El surgimiento de Internet y posteriormente el de las redes sociales han generado una nueva forma de creación, distribución y consumo del arte poético y literario. Las lecturas transversales, los consumos multiplataforma, el sonido, la imagen, el video y las nuevas formas performáticas.

En una nueva era digital, resulta necesario abordar el tratamiento de las poéticas tecnológicas, reconociendo sus modos y lenguajes constitutivos para poder adecuarse y repensar las prácticas literarias de la actualidad.

Por todo lo dicho, consideramos que es preciso recorrer las variaciones sufridas en las formas de consumo, pero también realizar un análisis crítico y político sobre la democratización y la horizontalidad que los nuevos soportes comunicativos han generado en la producción y el consumo del arte poético. La masificación y la nueva figura, en tanto actor social, del poeta y del escritor actual.