



**Ma. Julia Logiódice**

33 años (28/01/80)  
Argentina. DNI 27833013  
3 de Febrero 2650 Piso 2 Dto 2  
Rosario - Zona Centro (2000)  
Teléfono: 0341- 4484237  
Cel: 0341-156-294345  
E-mail: julialogiodice@hotmail.com

**Educación Formal**

**Doctorado en Ciencias Sociales – FLACSO**

Inicio: abril 2010 (en curso)

Tesis en curso: *“Teatro y política durante la transición democrática (1981-1987). Prácticas estéticas, sindicales y estatales en el teatro rosarino”*

Seminarios

- Las ciencias sociales en América Latina: principales problemas y tópicos de análisis, estudios comparados. Dr. Mariano Plotkin. Evaluación: Excelente.
- Módulo metodológico parte I. Estrategias de investigación cualitativa. Dr. Pablo Forni. Evaluación: Aprobado
- Módulo metodológico parte II. Estrategias de investigación cuantitativa. Dr. Juan Piovani. Evaluación: Excelente
- Seminario política y políticas en América Latina en el Siglo XX. Dr. Aníbal Viguera. Evaluación: Excelente.
- Teoría de la Corpomídia. Doctora Helena Katz de la UFBA. Evaluación: pendiente.
- Taller de Tesis I. Dra. Isabella Cosse. Evaluación: Aprobado
- Taller de Tesis II. Dr. Pablo de Marinis. Evaluación: Aprobado
- Taller de Tesis III. Dr. Pablo de Marinis. Evaluación: Aprobado

**Maestría en Estudios culturales**

Centro de Estudios Interdisciplinarios- Universidad Nacional de Rosario. Inicio: 2010. Cursado completo. Tesis en curso: *“Artistas en campos precarios. El caso del grupo Discepolín en el marco del teatro rosarino de los ochenta”*

Seminarios

1. Epistemología de las ciencias sociales y problemática de la cultura. Dra Sandra Valdetaro. Evaluación: 9
2. Modernidad, Posmodernidad, Periferia: Dra. Mónica Bernabé- Dra. Sandra Valdetaro. Profesor invitado: Dr. Andreas Huyssen. Evaluación: 10
3. Teoría de la cultura I. Dr. Christian Ferrer- Margarita Martinez.. Evaluación: 8
4. Políticas culturales. ¿Tiempo muerto? Cultura, trabajo y desocupación en el cine y la literatura. Dr. Julio Ramos. Evaluación: 9.
5. Vanguardias y estéticas contemporáneas: Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años 60. Dra. Ana Longoni - Fernando Davis. Evaluación: 7
6. Metodología de la investigación. Calificación: 8
7. Nuevos Movimientos Sociales y Estudios de Género. Dra. Mónica Tarducci. Evaluación: 6.
8. Medios, Tecnología y Cultura. Dra. Sandra Valdetaro. Evaluación: 9.
9. Teorías de la Cultura II. Dra. Mónica Szurmuk Jaitman. Evaluación: 9.
10. Taller de tesis. Dra. Mónica Bernabé. Evaluación: 10
11. Michel Foucault. Cultura, sujeto y poder. Dr. Luis Garía Fanlo. Evaluación: 10.
12. Procesos identitarios y construcción de subjetividades. Cómo hacer pueblos con relatos: las construcciones narrativas de las identidades latinoamericanas. Dr. Dardo Scavino. Evaluación: pendiente.
13. Territorios Urbanos y representaciones de la ciudad. Arq. Dr. Héctor Floriani. Evaluación: 7.
14. Políticas culturales (40 hs). Dra. Ana Wortman. Evaluación: pendiente.

## **Licenciada en Ciencia Política con orientación en Planificación y Administración Pública**

Facultad de Ciencia Política y RRH - UNR

Egresada 2008. Promedio: 9.03

Tesina: *Teatro y política. El caso del Teatro Comunitario*. Calificación: 10

## **Becas y premios**

### **BECARIA CONICET**

Becas Interna de Postgrado Tipo II

Proyecto de investigación: El Estado, la política y el teatro independiente en Rosario. Un estudio de caso para el período 1983 - 1989.

Período: 04/2013 – 04/2015

Becas Interna de Postgrado Tipo I

Proyecto de investigación: El Estado, la política y el teatro independiente en Rosario. Un estudio de caso para el período 1983 - 1989.

Expediente N° 002325/09. Calificación Final: 83.20

Período: 04/2011 – 04/2013

### **Beca PROFOR- FLACSO**

Matrícula- 100%- 2010 y 2011

### **Cuadro de Honor**

Mejores promedios egresados de las universidades santafesinas 2008.

Revista Punto biz- Sesa Select y Fundación del Banco Municipal de Rosario.

## **Proyectos de investigación**

2011-2013. PID: "Gobierno, Protesta y Sectores Populares Urbanos". Código: POL135.

Directora: Graciela Rochi. Escuela de Ciencia Política- Facultad de Ciencias Política, UNR.

Función: Investigadora.

## **Publicaciones**

### **Capítulos de libros**

En co-autoría con FILIPPO Marilé y LUCCA Juan: "El ruido de lo popular: murga y política en Rosario". En ROCCHI, Graciela (comp.) *Saliendo del barrio*, Ed. Laborde, Rosario, 2012, ISBN: 978-987-1315-94-9. En prensa.

2010 - "*Las escuelas de teatro de Rosario. Articulaciones entre teatro independiente y política durante los ochenta*". Capítulo de libro. En *Ensayos sobre vanguardias, censuras y representaciones artísticas en la Argentina reciente*. (Coord) Barandiarán, Fuentes Iriondo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.

### **Artículos**

"*Lecturas alternativas sobre la política y el teatro o ¿de cómo pensar lo político del teatro?*".

Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural. Año VI Número 11. Mayo 2012. USRL:

[www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com)

"*Políticas culturales, la conformación de un campo disciplinar. Sentidos y prácticas en las opciones de políticas*". DAAPGE Vol. 12, N° 18, 2012, pp. 6-20. UNL, Santa Fe, Argentina. Julio- agosto 2012.

"*Cultura, arte y políticas culturales. Dos miradas latinoamericanas en la encrucijada de la modernidad*". Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas.. N° 15. Mendoza (en prensa)

"*Discepolín. Articulaciones entre política y teatro en Rosario durante los ochenta*" Revista telón de Fondo N°16. Diciembre 2012. (en prensa) URL: [www.telondefondo.org](http://www.telondefondo.org)

## Congresos y Jornadas. Participaciones como ponente

X Congreso Nacional y III Congreso Internacional sobre Democracia. Facultad de Ciencia Política y RRII- UNR. Rosario. 3-6 septiembre 2012. Expositora. Ponencia conjunta con Marilé Di Filippo y Juan Lucca: *De gritos y voces :el movimiento murguero rosarino y su entramado político*.

5° Jornadas de intercambio de Producción Científica. Carreras de Doctorado. Facultad de Ciencia Política y RRII- UNR. Rosario. 14-16 mayo 2012. Ponente. *Teatro y política durante la transición democrática (1983-1987). Prácticas estéticas, sindicales y estatales en el teatro rosarino*.

IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires 2-4 mayo 2012. Asociación Argentina de de Investigación y Crítica Teatral. Expositor. Ponencia: “*Articulaciones entre política y teatro. Reflexiones a propósito de la experiencia de Discepolín durante la transición democrática*”.

Jornada de actualización sobre producción de posgrado. Ejes, proyectos, avances y debates en investigación sobre Política y gestión pública. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Grupo Política y Gestión. UNR. Rosario, noviembre 2010. Expositora. Ponencia: *Teatro y política en Rosario durante la transición democrática*.

Jornadas nacionales de Historia, Arte y política. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Arte. Tandil, septiembre 2010. Expositora. Ponencia: *Las escuelas de teatro de Rosario. Articulaciones entre teatro independiente y política durante los ochenta*.

3° Jornadas de intercambio de producción científica. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. UNR. Rosario, Mayo 2010. Presentación de póster.

## Experiencia docente

### Docente adscripta

Cátedra: Teoría Política I. Titular: Mónica Billoni  
Facultad de Ciencia Política y RRII – UNR  
Inicio: 2009 –2011- Resolución N° 9868/09 FCP

### Auxiliar docente universitaria concursada

Cátedra: Teoría Sociológica. Titular: Sonia Bengoechea (1999 – 2001)  
Dictamen Final: 82 puntos /100  
Facultad de Ciencia Política y RRII – UNR

### Educación No Formal

Capacitadora 2006 - 2008 - Taller de Teatro para Niños de 6 a 12 años - La Comunidad (ONG)  
Tareas: programación y coordinación de encuentros.

Asistente docente 2006 -Taller de Teatro Claudia Cantero (Adultos)- Teatro la Morada

Taller de reflexión “*Formas de producción en el arte. Autogestión*”- Co-organizadora con la murga “Aguantando la Pelusa”. Moderadora. Club El Luchador, 2011

Taller de reflexión “*Estética, política y autogestión*”. Co-organizadora con el grupo de teatro Transparenta. Moderadora. Sala de ensayos de ATE, 2010.

## Actividades socio culturales

### Subsidios ganados

CONCURSO 2003 de proyectos Área Teatro- Fondo Municipal de Cultura.  
*Circuito Alternativo de Teatro.* Colectivo Teatral. 2004. Función: elaboración y co- gestión del proyecto.

SUBSIDIO PRODUCCION DE OBRAS y ESTÍMULO A LA CALIDAD. Otorgado por el Instituto Nacional de Teatro. Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura. Espectáculo *De nuevo la Furia.* 2006.

### Gestión Cultural

Producción de espectáculos. 2001 – 2005  
Grupos: El 45, Cía Rantifusa de Teatro. “Germinalazo” Festival teatral en La Comedia.  
Espectáculo “De nuevo la Furia”.

### Actuación.

*De Nuevo La Furia*, de Claudia Cantero. Dirección: Claudia Cantero. 2005- 2006.

*Mustafá* - de Armando Discépolo. Dirección: Miguel Franchi y Victoria Garay. Grupo: Compañía Rantifusa de Teatro.( temporadas, giras y festivales) 2002- 2004

*El Desvelo.* Creación colectiva de La Cía. Rantifusa de Teatro. 2002.

*Los Arcanos En Seda De Silke*, artista plástica. Performance. Multi Exposición. 2004.

*Aléjate De Mi.* Muestra del Curso de actuación. Docente: Claudia Cantero. 2004.

**Murga.** “Los vecinos Re contentos” (2008). Murguera y coordinación área corporal.

**Asistencia técnica en iluminación y sonido** (2002- 2004):

Espectáculos: *Boggie el aceitoso*, *Bai Bai Gabino* y *La patria carnicera*. Grupo: El 45 teatro

### Participación en festivales

Festival de Teatro de Rafaela, 19-23 de julio de 2006. Subsecretaría de cultura de la municipalidad de Rafaela. Participación en calidad de *Actriz, con la obra “De nuevo la furia”.*

Fiesta regional de Teatro. Cañada de Gómez 1-5 de diciembre de 2004. Organizado por el Instituto Nacional de Teatro, la Municipalidad de Cañada de Gómez y el Gobierno de Santa Fe. Participación como *Asistente técnica* de la obra “La patria carnicera”.

XVIII Fiesta de Teatro. Organiza Instituto Nacional de Teatro y Gobierno de Santa Fe, Subsecretaría de Cultura. 1-7 Noviembre 2003. *Participación como actriz de la obra “2296 a la Cabeza”.* 7 de Noviembre en el Centro de Estudios Teatrales.

### Cursos de teatro.

Curso de actuación. EL Gimnasio, espacio de entrenamiento e investigación actoral. Prof.: Rita Cortese. Ciclo lectivo 2009. 120 horas de reloj con montaje final y evaluación final aprobada.

Curso de actuación. EL Gimnasio, espacio de entrenamiento e investigación actoral. Prof.: Rita Cortese. Ciclo lectivo 2008. 60 horas de reloj con evaluación final aprobada.

Curso de Actuación y montaje de escenas. Prof Romina Mazzadi Arro. Grupo Hijos de Roche, Centro Cultural La Peripecia. Ciclo 2007.Ciclo 2008. Con un total de 96 horas cátedra y montaje final. Evaluación aprobada.

Curso de Actuación y montaje de escenas. Prof Romina Mazzadi Arro. Grupo Hijos de Roche, Centro Cultural La Peripecia. Ciclo 2007. Con un total de 96 horas cátedra y montaje final. Evaluación aprobada.

Taller de Teatro- Teatro de los Andes (96 hs. de trabajo). 12- 24 Febrero 2007. Sucre Bolivia.

Curso "El texto en acción. Improvisación. Montaje de escenas". Prof Caludia Cantero. Teato "El Rayo". 120 hs de reloj con montaje final y evaluación aprobada. Diciembre 2005.

Curso "Actuación. Recursos técnico-expresivos en el uso del cuerpo y la voz". Prof Caludia Cantero. La Casa Centro Cultural. 60 hs de reloj y evaluación aprobada. Diciembre 2004.

La inteligencia del cuerpo. Profesor Norberto Presta. 12 hs con evaluación aprobada. En la 4° Fiesta Regional de Teatro. 26-30 Noviembre de 2003. Rosario.

Laboratorio intensivo de Producción de Espectáculos. Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Escuela Provincial de Teatro y Títeres y el Centro de Expresiones Contemporáneas, Municipalidad de Rosario. 32 Horas cátedras y presentación de proyecto de producción- Aprobado 2003

Curso "Improvisación" dictado por Miguel Franchi. Imaginautas, ciclo 2004. 120 horas de reloj y montaje final con evaluación final aprobada.

Curso "Grotesco criollo y sainete" dictado por Miguel Franchi. Imaginautas, ciclo 2003. 120 horas de reloj y montaje final con evaluación final aprobada.

Curso "Iniciación al teatro" dictado por Miguel Franchi. MEDH, ciclo 2002. 60 horas de reloj y evaluación final aprobada.

### **Proyectos socio culturales**

Programa: Presupuesto Participativo Joven.

Centro de la Juventud. Secretaría de Promoción Social - Municipalidad de Rosario.

Pasante. 04/2004 - 09/2004 Tareas: Monitoreo del proyecto, diseño y aplicación de cuestionarios, codificación y elaboración de matriz de datos, análisis de la información y elaboración de informes.

### **Participación en Congresos como Asistente**

6° Congreso Nacional de Ciencia Política. "La política en un mundo incierto: representación, gobernabilidad democrática e inclusión social". 5-8 Nov 2003. SAAP

IV Congreso Nacional sobre Democracia. "La reforma política frente a los desafíos actuales". Rosario, Octubre 2000. Facultad Ciencia Política y RRII- UNR

Ciclo de conferencias El Estado y las perspectivas de las Ciencias Sociales hacia el tercer milenio. Agosto-septiembre 1999. Rosario. FLACSO.

III Congreso Nacional sobre Democracia. "De la gobernabilidad democrática al cambio institucional". Rosario, Agosto 1998. Facultad Ciencia Política y RRII- UNR

### **Idiomas**

**Francés** Lectura: básico.

**Inglés**. Nivel oral: avanzado. Escrito: avanzado. Lectura: Avanzado. First Certificate in English - University of Cambridge- 1997, Preliminary English Test- University of Cambridge- 1996.